

俳句作品集(三七〇)

第三五二回 宗像大社歌会詠草

中村吾郎選

宗像大社一ヶ年祭事表

賀正

玄界灘を望む風光明媚な
格調高いシーサイド・コース

西日本開発株式会社
玄海ゴルフクラブ

福岡県宗像郡玄海町

電話〇九四〇六二二三三三代

魚屋旅館

みなしと荘

電話〇九四〇六二一一一一番

高嘉旅館

電話〇九四〇六二一一二二番

玄海旅館

電話〇九四〇六二一一二二番

二ユ一千鳥荘

電話〇九四〇六二一一〇六八番

大島屋旅館

電話〇九四〇六二一〇五五番

松風荘

電話〇九四〇六二一〇一二〇番

魚泉館

電話〇九四〇六二一〇三五番

松庄

電話〇九四〇六二一〇四八番

魚庄

電話〇九四〇六二一〇五〇〇番

泉館

電話〇九四〇六二一〇二〇番

川口屋旅館

電話〇九四〇六二一〇四五番

はま荘

電話〇九四〇六二一〇五〇〇番

賀正

松尚開発株式会社
福岡国際カントリークラブ

池と赤松の三十六ホール

福岡県宗像市大字朝町
電話〇九四〇三二三五四四代

| | |
|--------|------------|
| 1月1日 | 元旦祭 |
| 1月2日 | 新年祭 |
| 1月3日 | 元始祭 |
| 1月13日 | 献米奉告祭 |
| 1月15日 | 成人祭 |
| 2月3日 | 節分祭 |
| 2月11日 | 建国祭 |
| 3月19日 | 松尾神社祭 |
| 3月21日 | 皇靈殿遙拝式 |
| 4月1・2日 | 春季大祭 |
| 4月25日 | 宗像護国神社祭 |
| 4月29日 | 沖・中両宮春季大祭 |
| 5月5日 | 昭和祭 |
| 5月5日 | 五月祭・浜宮祭 |
| 5月27日 | 沖津宮現地大祭 |
| 7月15日 | 祇園祭 |
| 7月31日 | 大祓式並夏越祭 |
| 8月7日 | 中津宮七夕祭 |
| 8月15日 | 八月十五日 |
| 9月1日 | 九月一日 |
| 9月23日 | 九月二十三日 |
| 10月1日 | 海上神幸「みあれ祭」 |
| 10月3日 | 千灯明 |
| 10月13日 | 護国神社戦没者追悼祭 |
| 10月17日 | 風鎮祭 |
| 10月19日 | 秋季大祭 |
| 11月3日 | 田島放生会 |
| 11月13日 | 皇靈殿遙拝式 |
| 11月15日 | 明治祭 |
| 11月15日 | 七五三祭 |
| 11月23日 | 新嘗祭 |
| 11月25日 | 冲・中両宮秋季大祭 |
| 12月15日 | 古式祭並鎮火祭 |
| 12月19日 | 松尾神社祭 |
| 12月23日 | 天長祭 |
| 12月31日 | 大祓式並除夜祭 |
| 毎月15日 | 月次祭 |



ひかりヶ丘 南 萬里
孫するわる知恵ひとつ殖ゆ小
春かな
藤沢 井上 支洋
冬山をかゝと見据える武者
絵鳳
畠や一望の海滾りたつ
福岡中央 力丸 玄風
個展とは裸婦ばかりなり冬
ぬくし
田 熊 力丸 一郎
力耀光る力士の初曆
日里 花田いつ枝
狹太を撫でて艶増す初詣
正月の美人サロンで生れ来る
福間 一宮 末子
正月の美人サロンで生れ来る
若 松 井手 清隆
菊の香や老人施設の習字か
な
装いの清しさ砂利の柔らか
な
津屋崎 上西郷 高橋辰次郎
福間 森 清
早梅や視野の限りの海ひかる
る
福間 森 清
正月の光る四日の勤め人
若 松 高橋 忠実
野ほつけの何かさみしきそ
の顔は刻みし人の心なるか
な
若 松 高橋 忠実
野ほつけの何かさみしきそ
の顔は刻みし人の心なるか
な
白寿を祝ふと言へる愛こと
似たり
赤間ヶ丘 中武 アサ
姉夫婦喜寿となりて姑の
白寿を祝ふと言へる愛こと
似たり

赤間ヶ丘 松本 澄子
三千院ある光り放つ苔露
含みあて木洩日のさす
徳重 石松や寿子
農業を取り巻く外の荒き波
業

大島 越智 治子
波止内にゆりかもめの群寄
り添てはしき風の過ぎ
るを待てり
鴎と鷗の語りの中に照
作者も共に加わる。風を避
けて屯する百合鷗の詩情に
ひかれ
福岡東 桜井 ツ子
ひと夜さに葉戻ることごとく
に親しく古里の栗山のぞむ
と立つ
大島 河野 孝子
島に嫁ぎ四十五年を経し丘
名古屋 小田 留子
ひと夜さに葉戻ることごとく
に親しく古里の栗山のぞむ
と立つ
大島 杉田 稲子
名古屋 小田 喜一
雨ふくも朝のめざめに山鳩
の声の一つが低く透り来
りぬ
大島 杉田 稲子
好天の日なれど出漁負合わ
すとふ海も異変のこの年暮
る
吉留 白木 めの
粒あらきぬの山野に昇り来
し日がかかるきて凌ぎ虹立
つ
福間 本松 宣子
夜の道急げば急ぐわが影の
長くなり短くなりて繩はふ
る
若 松 高橋 忠実
野ほつけの何かさみしきそ
の顔は刻みし人の心なるか
な
白寿を祝ふと言へる愛こと
似たり
赤間ヶ丘 中武 アサ
姉夫婦喜寿となりて姑の
白寿を祝ふと言へる愛こと
似たり

田 熊 鷲頭かつ代
大島 屋形トミエ
防波堤並ぶ水銀燈は満潮
の波に碎けて煌き搖るる
許たしかに釘を打つ音
(評)一説して明瞭。その
音のみに絞って此れ迄に表
現した力量を思う。響き良
く鉄鎗の音が聞こえる。
春かな
藤沢 井上 支洋
冬山をかゝと見据える武者
絵鳳
畠や一望の海滾りたつ
福岡中央 力丸 玄風
個展とは裸婦ばかりなり冬
ぬくし
田 熊 力丸 一郎
力耀光る力士の初曆
日里 花田いつ枝
狹太を撫でて艶増す初詣
正月の美人サロンで生れ来る
福間 一宮 末子
正月の美人サロンで生れ来る
若 松 井手 清隆
菊の香や老人施設の習字か
な
装いの清しさ砂利の柔らか
な
津屋崎 上西郷 高橋辰次郎
福間 森 清
早梅や視野の限りの海ひかる
る
福間 森 清
正月の光る四日の勤め人
若 松 高橋 忠実
野ほつけの何かさみしきそ
の顔は刻みし人の心なるか
な
白寿を祝ふと言へる愛こと
似たり
赤間ヶ丘 中武 アサ
姉夫婦喜寿となりて姑の
白寿を祝ふと言へる愛こと
似たり

田 熊 鷲頭かつ代
大島 屋形トミエ
防波堤並ぶ水銀燈は満潮
の波に碎けて煌き搖るる
許たしかに釘を打つ音
(評)一説して明瞭。その
音のみに絞って此れ迄に表
現した力量を思う。響き良
く鉄鎗の音が聞こえる。
春かな
藤沢 井上 支洋
冬山をかゝと見据える武者
絵鳳
畠や一望の海滾りたつ
福岡中央 力丸 玄風
個展とは裸婦ばかりなり冬
ぬくし
田 熊 力丸 一郎
力耀光る力士の初曆
日里 花田いつ枝
狹太を撫でて艶増す初詣
正月の美人サロンで生れ来る
福間 一宮 末子
正月の美人サロンで生れ来る
若 松 井手 清隆
菊の香や老人施設の習字か
な
装いの清しさ砂利の柔らか
な
津屋崎 上西郷 高橋辰次郎
福間 森 清
早梅や視野の限りの海ひかる
る
福間 森 清
正月の光る四日の勤め人
若 松 高橋 忠実
野ほつけの何かさみしきそ
の顔は刻みし人の心なるか
な
白寿を祝ふと言へる愛こと
似たり
赤間ヶ丘 中武 アサ
姉夫婦喜寿となりて姑の
白寿を祝ふと言へる愛こと
似たり

田 熊 鷲頭かつ代
大島 屋形トミエ
防波堤並ぶ水銀燈は満潮
の波に碎けて煌き搖るる
許たしかに釘を打つ音
(評)一説して明瞭。その
音のみに絞って此れ迄に表
現した力量を思う。響き良
く鉄鎗の音が聞こえる。
春かな
藤沢 井上 支洋
冬山をかゝと見据える武者
絵鳳
畠や一望の海滾りたつ
福岡中央 力丸 玄風
個展とは裸婦ばかりなり冬
ぬくし
田 熊 力丸 一郎
力耀光る力士の初曆
日里 花田いつ枝
狹太を撫でて艶増す初詣
正月の美人サロンで生れ来る
福間 一宮 末子
正月の美人サロンで生れ来る
若 松 井手 清隆
菊の香や老人施設の習字か
な
装いの清しさ砂利の柔らか
な
津屋崎 上西郷 高橋辰次郎
福間 森 清
早梅や視野の限りの海ひかる
る
福間 森 清
正月の光る四日の勤め人
若 松 高橋 忠実
野ほつけの何かさみしきそ
の顔は刻みし人の心なるか
な
白寿を祝ふと言へる愛こと
似たり
赤間ヶ丘 中武 アサ
姉夫婦喜寿となりて姑の
白寿を祝ふと言へる愛こと
似たり

田 熊 鷲頭かつ代
大島 屋形トミエ
防波堤並ぶ水銀燈は満潮
の波に碎けて煌き搖るる
許たしかに釘を打つ音
(評)一説して明瞭。その
音のみに絞って此れ迄に表
現した力量を思う。響き良
く鉄鎗の音が聞こえる。
春かな
藤沢 井上 支洋
冬山をかゝと見据える武者
絵鳳
畠や一望の海滾りたつ
福岡中央 力丸 玄風
個展とは裸婦ばかりなり冬
ぬくし
田 熊 力丸 一郎
力耀光る力士の初曆
日里 花田いつ枝
狹太を撫でて艶増す初詣
正月の美人サロンで生れ来る
福間 一宮 末子
正月の美人サロンで生れ来る
若 松 井手 清隆
菊の香や老人施設の習字か
な
装いの清しさ砂利の柔らか
な
津屋崎 上西郷 高橋辰次郎
福間 森 清
早梅や視野の限りの海ひかる
る
福間 森 清
正月の光る四日の勤め人
若 松 高橋 忠実
野ほつけの何かさみしきそ
の顔は刻みし人の心なるか
な
白寿を祝ふと言へる愛こと
似たり
赤間ヶ丘 中武 アサ
姉夫婦喜寿となりて姑の
白寿を祝ふと言へる愛こと
似たり

田 熊 鷲頭かつ代
大島 屋形トミエ
防波堤並ぶ水銀燈は満潮
の波に碎けて煌き搖るる
許たしかに釘を打つ音
(評)一説して明瞭。その
音のみに絞って此れ迄に表
現した力量を思う。響き良
く鉄鎗の音が聞こえる。
春かな
藤沢 井上 支洋
冬山をかゝと見据える武者
絵鳳
畠や一望の海滾りたつ
福岡中央 力丸 玄風
個展とは裸婦ばかりなり冬
ぬくし
田 熊 力丸 一郎
力耀光る力士の初曆
日里 花田いつ枝
狹太を撫でて艶増す初詣
正月の美人サロンで生れ来る
福間 一宮 末子
正月の美人サロンで生れ来る
若 松 井手 清隆
菊の香や老人施設の習字か
な
装いの清しさ砂利の柔らか
な
津屋崎 上西郷 高橋辰次郎
福間 森 清
早梅や視野の限りの海ひかる
る
福間 森 清
正月の光る四日の勤め人
若 松 高橋 忠実
野ほつけの何かさみしきそ
の顔は刻みし人の心なるか
な
白寿を祝ふと言へる愛こと
似たり
赤間ヶ丘 中武 アサ
姉夫婦喜寿となりて姑の
白寿を祝ふと言へる愛こと
似たり

田 熊 鷲頭かつ代
大島 屋形トミエ
防波堤並ぶ水銀燈は満潮
の波に碎けて煌き搖るる
許たしかに釘を打つ音
(評)一説して明瞭。その
音のみに絞って此れ迄に表
現した力量を思う。響き良
く鉄鎗の音が聞こえる。
春かな
藤沢 井上 支洋
冬山をかゝと見据える武者
絵鳳
畠や一望の海滾りたつ
福岡中央 力丸 玄風
個展とは裸婦ばかりなり冬
ぬくし
田 熊 力丸 一郎
力耀光る力士の初曆
日里 花田いつ枝
狹太を撫でて艶増す初詣
正月の美人サロンで生れ来る
福間 一宮 末子
正月の美人サロンで生れ来る
若 松 井手 清隆
菊の香や老人施設の習字か
な
装いの清しさ砂利の柔らか
な
津屋崎 上西郷 高橋辰次郎
福間 森 清
早梅や視野の限りの海ひかる
る
福間 森 清
正月の光る四日の勤め人
若 松 高橋 忠実
野ほつけの何かさみしきそ
の顔は刻みし人の心なるか
な
白寿を祝ふと言へる愛こと
似たり
赤間ヶ丘 中武 アサ
姉夫婦喜寿となりて姑の
白寿を祝ふと言へる愛こと
似たり

田 熊 鷲頭かつ代
大島 屋形トミエ
防波堤並ぶ水銀燈は満潮
の波に碎けて煌き搖るる
許たしかに釘を打つ音
(評)一説して明瞭。その
音のみに絞って此れ迄に表
現した力量を思う。響き良
く鉄鎗の音が聞こえる。
春かな
藤沢 井上 支洋
冬山をかゝと見据える武者
絵鳳
畠や一望の海滾りたつ
福岡中央 力丸 玄風
個展とは裸婦ばかりなり冬
ぬくし
田 熊 力丸 一郎
力耀光る力士の初曆
日里 花田いつ枝
狹太を撫でて艶増す初詣
正月の美人サロンで生れ来る
福間 一宮 末子
正月の美人サロンで生れ来る
若 松 井手 清隆
菊の香や老人施設の習字か
な
装いの清しさ砂利の柔らか
な
津屋崎 上西郷 高橋辰次郎
福間 森 清
早梅や視野の限りの海ひかる
る
福間 森 清
正月の光る四日の勤め人
若 松 高橋 忠実
野ほつけの何かさみしきそ
の顔は刻みし人の心なるか
な
白寿を祝ふと言へる愛こと
似たり
赤間ヶ丘 中武 アサ
姉夫婦喜寿となりて姑の
白寿を祝ふと言へる愛こと
似たり

田 熊 鷲頭かつ代
大島 屋形トミエ
防波堤並ぶ水銀燈は満潮
の波に碎けて煌き搖るる
許たしかに釘を打つ音
(評)一説して明瞭。その
音のみに絞って此れ迄に表
現した力量を思う。響き良
く鉄鎗の音が聞こえる。
春かな
藤沢 井上 支洋
冬山をかゝと見据える武者
絵鳳
畠や一望の海滾りたつ
福岡中央 力丸 玄風
個展とは裸婦ばかりなり冬
ぬくし
田 熊 力丸 一郎
力耀光る力士の初曆
日里 花田いつ枝
狹太を撫でて艶増す初詣
正月の美人サロンで生れ来る
福間 一宮 末子
正月の美人サロンで生れ来る
若 松 井手 清隆
菊の香や老人施設の習字か
な
装いの清しさ砂利の柔らか
な
津屋崎 上西郷 高橋辰次郎
福間 森 清
早梅や視野の限りの海ひかる
る
福間 森 清
正月の光る四日の勤め人
若 松 高橋 忠実
野ほつけの何かさみしきそ
の顔は刻みし人の心なるか
な
白寿を祝ふと言へる愛こと
似たり
赤間ヶ丘 中武 アサ
姉夫婦喜寿となりて姑の
白寿を祝ふと言へる愛こと
似たり

田 熊 鷲頭かつ代
大島 屋形トミエ
防波堤並ぶ水銀燈は満潮
の波に碎けて煌き搖るる
許たしかに釘を打つ音
(評)一説して明瞭。その
音のみに絞って此れ迄に表
現した力量を思う。響き良
く鉄鎗の音が聞こえる。
春かな
藤沢 井上 支洋
冬山をかゝと見据える武者
絵鳳
畠や一望の海滾りたつ
福岡中央 力丸 玄風
個展とは裸婦ばかりなり冬
ぬくし
田 熊 力丸 一郎
力耀光る力士の初曆
日里 花田いつ枝
狹太を撫でて艶増す初詣
正月の美人サロンで生れ来る
福間 一宮 末子
正月の美人サロンで生れ来る
若 松 井手 清隆
菊の香や老人施設の習字か
な
装いの清しさ砂利の柔らか
な
津屋崎 上西郷 高橋辰次郎
福間 森 清
早梅や視野の限りの海ひかる
る
福間 森 清
正月の光る四日の勤め人
若 松 高橋 忠実
野ほつけの何かさみしきそ
の顔は刻みし人の心なるか
な
白寿を祝ふと言へる愛こと
似たり
赤間ヶ丘 中武 アサ
姉夫婦喜寿となりて姑の
白寿を祝ふと言へる愛こと
似たり

田 熊 鷲頭かつ代
大島 屋形トミエ
防波堤並ぶ水銀燈は満潮
の波に碎けて煌き搖るる
許たしかに釘を打つ音
(評)一説して明瞭。その
音のみに絞って此れ迄に表
現した力量を思う。響き良
く鉄鎗の音が聞こえる。
春かな
藤沢 井上 支洋
冬山をかゝと見据える武者
絵鳳
畠や一望の海滾りたつ
福岡中央 力丸 玄風
個展とは裸婦ばかりなり冬
ぬくし
田 熊 力丸 一郎
力耀光る力士の初曆
日里 花田いつ枝
狹太を撫でて艶増す初詣
正月の美人サロンで生れ来る
福間 一宮 末子
正月の美人サロンで生れ来る
若 松 井手 清隆
菊の香や老人施設の習字か
な
装いの清しさ砂利の柔らか
な
津屋崎 上西郷 高橋辰次郎
福間 森 清
早梅や視野の限りの海ひかる
る
福間 森 清
正月の光る四日の勤め人
若 松 高橋 忠実
野ほつけの何かさみしきそ
の顔は刻みし人の心なるか
な
白寿を祝ふと言へる愛こと
似たり
赤間ヶ丘 中武 アサ
姉夫婦喜寿となりて姑の
白寿を祝ふと言へる愛こと
似たり

田 熊 鷲頭かつ代
大島 屋形トミエ
防波堤並ぶ水銀燈は満潮
の波に碎けて煌き搖るる
許たしかに釘を打つ音
(評)一説して明瞭。その
音のみに絞って此れ迄に表
現した力量を思う。響き良
く鉄鎗の音が聞こえる。
春かな
藤沢 井上 支洋
冬山をかゝと見据える武者
絵鳳
畠や一望の海滾りたつ
福岡中央 力丸 玄風
個展とは裸婦ばかりなり冬
ぬくし
田 熊 力丸 一郎
力耀光る力士の初曆
日里 花田いつ枝
狹太を撫でて艶増す初詣
正月の美人サロンで生れ来る
福間 一宮 末子
正月の美人サロンで生れ来る
若 松 井手 清隆
菊の香や老人施設の習字か
な
装いの清しさ砂利の柔らか
な
津屋崎 上西郷 高橋辰次郎
福間 森 清
早梅や視野の限りの海ひかる
る
福間 森 清
正月の光る四日の勤め人
若 松 高橋 忠実
野ほつけの何かさみしきそ
の顔は刻みし人の心なるか
な
白寿を祝ふと言へる愛こと
似たり
赤間ヶ丘 中武 アサ
姉夫婦喜寿となりて姑の
白寿を祝ふと言へる愛こと
似たり

田 熊 鷲頭かつ代
大島 屋形トミエ
防波堤並ぶ水銀燈は満潮
の波に碎けて煌き搖るる
許たしかに釘を打つ音
(評)一説して明瞭。その
音のみに絞って此れ迄に表
現した力量を思う。響き良
く鉄鎗の音が聞こえる。
春かな
藤沢 井上 支洋
冬山をかゝと見据える武者
絵鳳
畠や一望の海滾りたつ
福岡中央 力丸 玄風
個展とは裸婦ばかりなり冬
ぬくし
田 熊 力丸 一郎
力耀光る力士の初曆
日里 花田いつ枝
狹太を撫でて艶増す初詣
正月の美人サロンで生れ来る
福間 一宮 末子
正月の美人サロンで生れ来る
若 松 井手 清隆
菊の香や老人施設の習字か
な
装いの清しさ砂利の柔らか
な
津屋崎 上西郷 高橋辰次郎
福間 森 清
早梅や視野の限りの海ひかる
る
福間 森 清
正月の光る四日の勤め人
若 松 高橋 忠実
野ほつけの何かさみしきそ
の顔は刻みし人の心なるか
な
白寿を祝ふと言へる愛こと
似たり
赤間ヶ丘 中武 アサ
姉夫婦喜寿となりて姑の
白寿を祝ふと言へる愛こと
似たり

田 熊 鷲頭かつ代
大島 屋形トミエ
防波堤並ぶ水銀燈は満潮
の波に碎けて煌き搖るる
許たしかに釘を打つ音
(評)一説して明瞭。その
音のみに絞って此れ迄に表
現した力量を思う。響き良
く鉄鎗の音が聞こえる。
春かな
藤沢 井上 支洋
冬山をかゝと見据える武者
絵鳳
畠や一望の海滾りたつ
福岡中央 力丸 玄風
個展とは裸婦ばかりなり冬
ぬくし
田 熊 力丸 一郎
力耀光る力士の初曆
日里 花田いつ枝
狹太を撫でて艶増す初詣
正月の美人サロンで生れ来る
福間 一宮 末子
正月の美人サロンで生れ来る
若 松 井手 清隆
菊の香や老人施設の習字か
な
装いの清しさ砂利の柔らか
な
津屋崎 上西郷 高橋辰次郎
福間 森 清
早梅や視野の限りの海ひかる
る
福間 森 清
正月の光る四日の勤め人
若 松 高橋 忠実
野ほつけの何かさみしきそ
の顔は刻みし人の心なるか
な
白寿を祝ふと言へる愛こと
似たり
赤間ヶ丘 中武 アサ
姉夫婦喜寿となりて姑の
白寿を祝ふと言へる愛こと
似たり