

“盛大裡に閉幕—宗像の菊まつり”

第8回 国際菊花会議

第35回 (社)全日本菊花連盟全国大会 福岡宗像大会

世界の菊・日本の菊「国際菊花フラワーショー」



高松宮妃殿下杯・内閣総理大臣賞
ブルーリボン賞

東京・品川区で新人生が生まれた。自由に選べる学校制度が始まったと聞く。十校ほどの中から「さあどうぞお好きな学校を」といふことにならうだ。

「燈下親しむの候」などと云ふ人も少なからず、「燈下パソコンを楽しむの候」と云う時代の復讐になつて来た。そう云へば、書店に「螢雪時代」を見なつてすいぶんなる。この本昭和四十年代、大恐慌発生の必読書であつた。今の若者に「螢雪」等と云う言葉が理解出来るだらうか。学校で「螢の光」も「仰げば尊し」も歌われなくなつて来たそだという故事にちなんむ「螢雪」も忘れられてゆくのだろうか「螢の光」はスコットランド民謡を原曲とする名曲で、作詞は不詳とされて來たが、近年、稻垣千顕の作詩ではないかと云われている。明治二十年刊の詩集「新詩擇選歌全」に稻垣千顕の同詩が書かれていると云う。稻垣千顕と云えば尊い「仰げば尊」の作詩にも稻垣などの作詞者で知られた東京師範学校教員である。さらによく作詞・作曲不詳の名曲世に作詞・作曲不詳の名曲が多い。

武丸 中村さつき
目的がなければ出歩く事も
なし通院の途次彼岸花咲く
(評)月一回の通院である
うか、その道の途中で見た
彼岸花に心動かされた作者
の姿が見える。大切な人に
わがここにまだむなしくて
吹きそめし秋風頬に受けつ
つ歩む

光陽台 香 照子
がスに作者は一種の羨まし
さを感じているのである。

老いた自分の不甲斐なさを
納得しながらも、素直に述
べていてそこがいい。

ガスに作者は一種の羨まし
さを感じているのである。

月の里 大和美由紀
久びに帰省せし子が玄関
を開ける仕草に夫かと思ふ
時世臨界事故の被爆者を思
ふ

曲 天野 玲子
久びに帰省せし子が玄関
を開ける仕草に夫かと思ふ
時世臨界事故の被爆者を思
ふ

田野 森 甲子

人がつくり人が苦しむこの
声重なりており静かなる

夕

大島 杉田 禮子

ラジカセの歌に何時しか夫

の声重なりており静かなる

夕

大島 越智 治子

はるばるときし山深き温泉

で群れて飛び立つ秋燕みる

夕

光岡 竹蒲 明

しどと降る秋林の今日長袖

に着替えて路面に流れる水

見る

名古屋 小田 留子

ボットと云ふ留番のゐて

帰るなり二人静かに熱き茶

を呑む

夕

自由ヶ丘 細川 紗子

庭上のいく處にも転がりし

蟬のぬけがら飴いろに光る

見る

夕

福間 池浦千鶴子

椿の実床に生けおき旅に来

ぬはじけ種のちらばりを

見る

夕

水山の如き雲湧く心見えて

照る間一とき時雨一とき

鉄冷えに消えし工場の廢墟

には入口ふさぎ秋草茂る

見る

夕

原町 八波 五月

雨多く大き育つ里芋かク

銅ふは難し子育てに似る

夕

朝野 藤井 浩子

時にはめ時に叱り猫元

夕

大島 杉田 禮子

はるばるときし山深き温泉

で群れて飛び立つ秋燕みる

夕

大島 越智 治子

はるばるときし山深き温泉

で群れて飛び立つ秋燕みる

夕

大島 杉田 禮子

は



(第三種郵便物許可)

東郷 田中 雨葉
東郷 木原 房子
ひたひたと潮ふくれ寄る秋の浜

東郷 三浦美千代
東郷 田中 雨葉
東郷 木原 房子
ひたひたと潮ふくれ寄る秋の浜

東郷 吉田 杏子
山頭火歩いて来そうな時雨道に

東郷 中野 きみ
早々と早稲田の新米御先祖に

東郷 花田いつ枝
空しさを蘭の香りに過す日々

東郷 吉武 湘潭
寧白を得し身に甘じとろろ汁

それぞれに鳴きつる雀朝の秋
日々

福間 森 清
日の里 花田いつ枝
空しさを蘭の香りに過す日々

福間 森 清
東郷 中野 きみ
日々

福間 森 清
東郷 中野 きみ
日々

落ち柿に蟻のむれいて黒く
なり

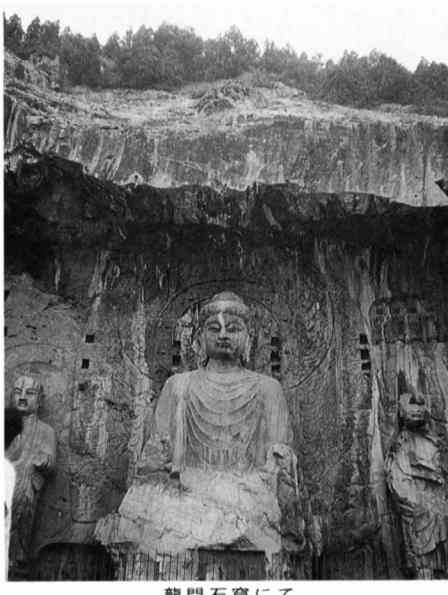
自由ヶ丘 細川 紗子
福間 森 清
東郷 中野 きみ
日々

福間 森 清
東郷 中野 きみ
日々

(続)



142



龍門石窟にて

青柳種信著 平野國臣写瀛津島防人日記(下巻ノ十四)

宗像氏の紋三ツ柏なるが、おのづから肖たりとて、神紋石などよびて、世にもてあそぶ人多し。
神の代にさかきにとりし

櫛の葉の
糸の葉の
いにしへの事を物語るに、あるじ日本紀をよめてとて、田島に行て、日ひとひあそびくらしつれば、夜ふくる。又、人の足跡なる小き數多せちにこふ。けふ朝とくあり。歌たるが如し。潮干かさかきにとどく。